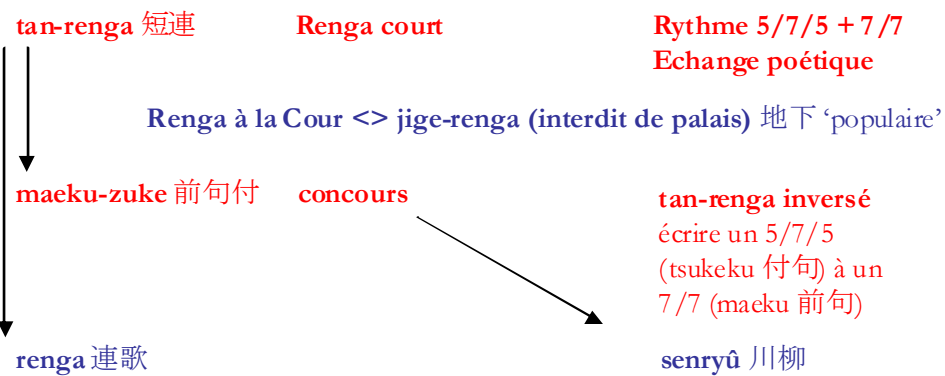




Du kata-uta au haïku, aperçu historique

Japon

	<i>kata-uta</i> 方歌	chant en une partie	Rythme 5/7/7
8 ^{ème} siècle	<i>mondô</i> 問答	poème à répétition	double kata-uta Echange poétique
	<i>sedô-ka</i> 旋頭歌	ritournelle	double kata-uta Un seul auteur
10 ^{ème} siècle	<i>chôka</i> 長歌	Poème long :	Couplets 5/7 + final 5/7/7 Un seul auteur
12 ^{ème} siècle	<i>waka</i> 和歌	Poème japonais	Rythme 5/7/5 + 7/7 Œuvre individuelle



Milieu 13^{ème} siècle *renga* 連歌 Poème (long) lié Œuvre collective
Succession de *chôku*
5/7/5 et *tanku* 7/7

Courant 14^{ème} siècle *ushin renga* 有心 sérieux = pourvu de sens *mushin renga* 無心
sans cœur = dépourvu de sens
haikai no renga

16^{ème} siècle Arakida Moritaké 荒木田守武 <> Yamazaki Sôkan 山崎 宗鑑

17^{ème} siècle Matsunaga Teitoku 松永貞徳 <> Nishiyama Sôin 西山 宗因

1675 Teimon *dokugin* 独吟 Danrin renga d' un seul auteur

Env. 1680 Bashô 芭蕉
haikai no renga
hokku

© Dominique Chipot – Reproduction interdite sans autorisation

Pour la définition des termes, voir le lexique



Par respect pour notre environnement, n'imprimez que si nécessaire